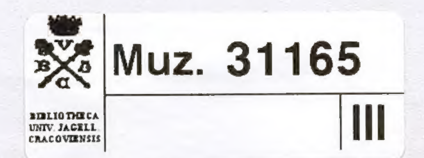
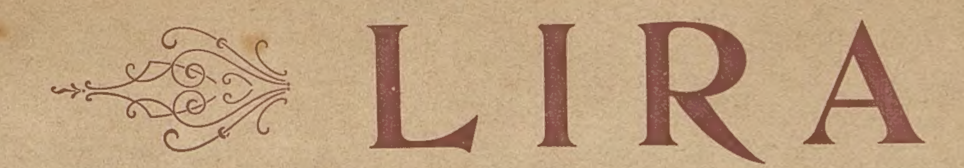
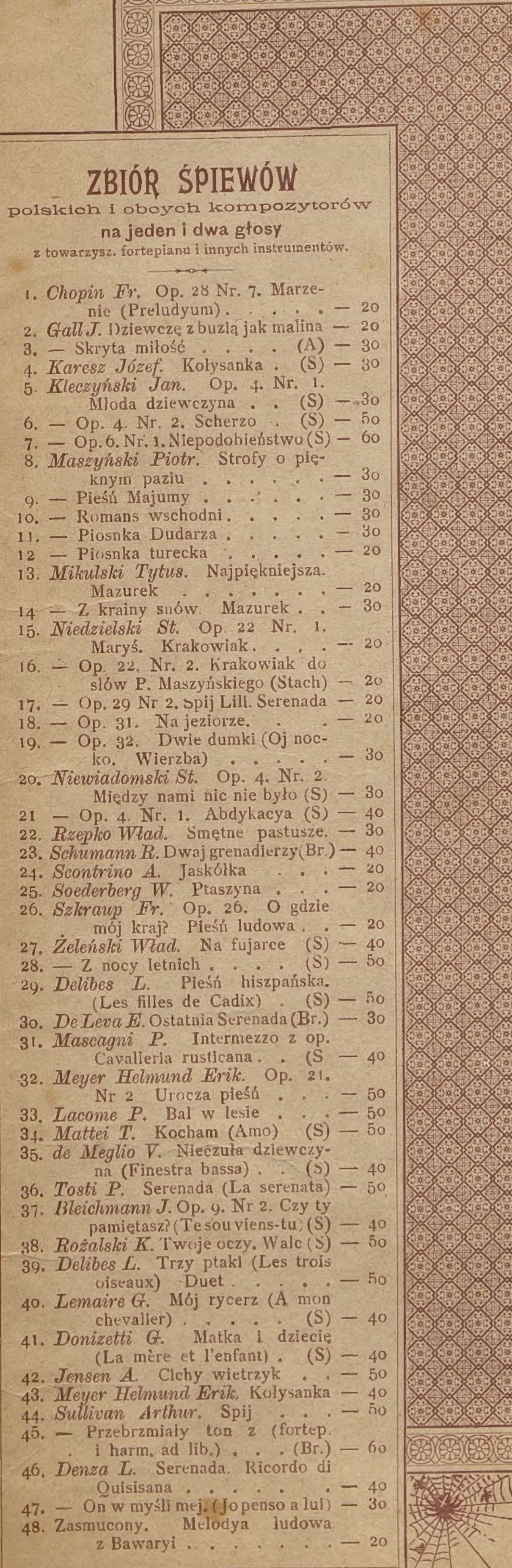



Biblioteka Jagiellońska
1002111006

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.





ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów
na jeden i dwa głosy
z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludyum) . . . . . — 20
2. *Gall J.* Dziewczę z buzią jak malina — 20
3. — Skryta miłość . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kołysanka . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza. Mazurek . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze. . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko. Wierzba) . . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . (S) — 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . (S — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Urocza pieśń . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux) Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecię (La mère et l'enfant) . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kołysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . — 20

49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysnułem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Ślaski Wład.* Piosenka . . . — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch . (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumiał las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) . . . . — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni; . (S) — 50
    Nr 1. Pieśń tęsknoty.
    Nr 2 Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka . . . . — 40
62. *Chaminade C.* Madrygał . . . — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. *Godard B.* Kołysanka z Op Jocelyn — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj łzy Piosenka w formie Walca . — 30
66. *Mascagni P.* Kocha.., nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wł.* Dwie Dumki . . — 40
    Z jesiennych tonów.
    Sielska Piosenka.
69. *Miller Wł.* syn. Gwiazdy . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co. . . . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . } — 40
    — Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) . . . . . . }
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. *Holmès Aug.* Kolęda. Noël . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kołysanka . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach. . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnemi są me życzenia . . . . — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . . — 40
86. *Franz R.* op 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku Si j'étais jardinier . . . . — 40
98. *Hölzel G.* op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . — 40

100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . — 30
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt* Do skowronka. Mazurek . . . . (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) — 30

Chopin Fr. Mazurki.

106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) . . . . . (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) . (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2) . (S) — 40
109. — Nr 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr 1) . . . . (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. *Rzepko Wład.* Amorek . . (S) — 30
113. *Münchheimer Ad.* Bławatek. Kujawiak. . . . . (S) — 60
114. *Ślaski Wł.* Pytasz się, czemu ucichły me pieśni . . . . . — 30
115. *Gumbert F.* Pastuszek . . . . — 30
116. *Noskowski Z.* op 55 Nr. 1 Astry. — 45
117. — op. 55 № 2 Jestże to prawdą . — 60
118. — op. 1 № 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ „ 2. Dwa żółwie . . . — 30
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby . . . — 30
121. — „ „ 4. Zajączek . . . . . — 50
122. *Tours B.* Dla ciebie . . . . . — 40
123. *Vollstedt R.* Twoim chcę być! (S.) — 20
124. *Rotoli A.* Kwiatek więdniejący. Fiore che langue . . . . . — 40
125. *Tosti P.* Powiedz mi! Dis moi donc! — 40
126. *Swierzyński M.* Z listów miłosnych — 30
127. *Arditi L.* Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada . . — 40
128. *Maszyński P.* Do ptaszyny . . — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.). . . — 40
130. *Pankiewicz Eug.* Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. *Maszyński P.* Renegat. Ballada (Bar) . . . . —
132. *Massenet J.* Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . — 40
133. *Maszyński P.* Rozkochany. Mazurek. . . . . (T) —
134. — Romantyka . . . . . . (S.) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub. M-S.) —
136. *Körling Aug.* O zmroku. Piosnka szwedzka . . . . — 30
137. *Myrberg A. M.* Serenada . . . — 30
138. *Sjögren Emil* Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . — 40
139. *Rzepko Wł.* Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara . . . . . . — 30
140. *Mendelssohn B. F.* Pozdrowienie . . . } Duety na 2 Soprany — 30
141. — Pieśń jesienna . . } Duety na 2 Soprany — 40
142. — Konwalia i kwiaty . } Duety na 2 Soprany — 40
143. *Offenbach J.* Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. *Saint Saëns C.* Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence". . . . . — 50

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.
Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127 139 z tekst. polsk i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81. 82, 84, 97, 99, 101 106 do 112, 125, 132, 143, 144 z tekstem polskim i francuskim.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę.



Warszawa. Emil Skiwski

PRZED MAZUREM.

№7. LA FÊTE.

MAZOURKE de F. CHOPIN.

Op: 6. №4.

Słowa polskie P. MASZYŃSKIEGO.

Transcrite pour la Voix par Mme Pauline Viardot.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

p

Ach! ——

Ah! ——

mf

Ser_ce mi z ra_ do_ści ska_cze, dziś wie_czo_rem go zo_ba_czę, dziś wie_czo_rem na znak da_ny sta_nie przy mnie u_ko_cha_ny i za rącz_ kę jak_naj_gła_dziej do ma_zu_ra po_pro_wa_dzi.

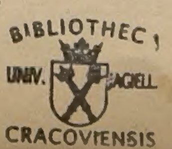
La vil_lage est tout en fê_te, A dan_ser cha_cun s'ap_prê_te, Cet_te rose a mon cor_sa_ge Va lui plai_re, je le ga_ge, Cet_te sim_ple fleur nou_vel_le, A ses yeux va me ren_dre bel_le,

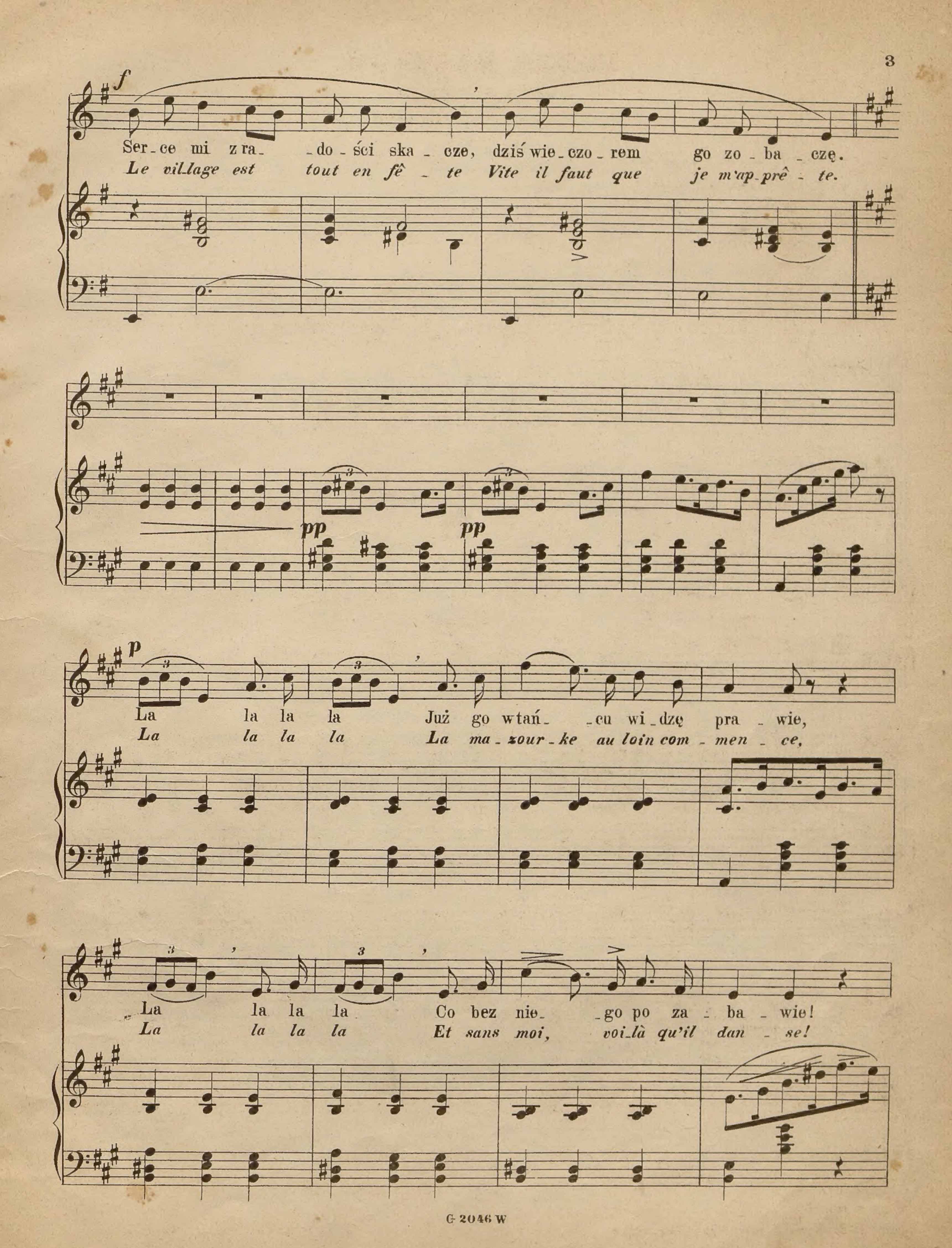
LIRA N 106

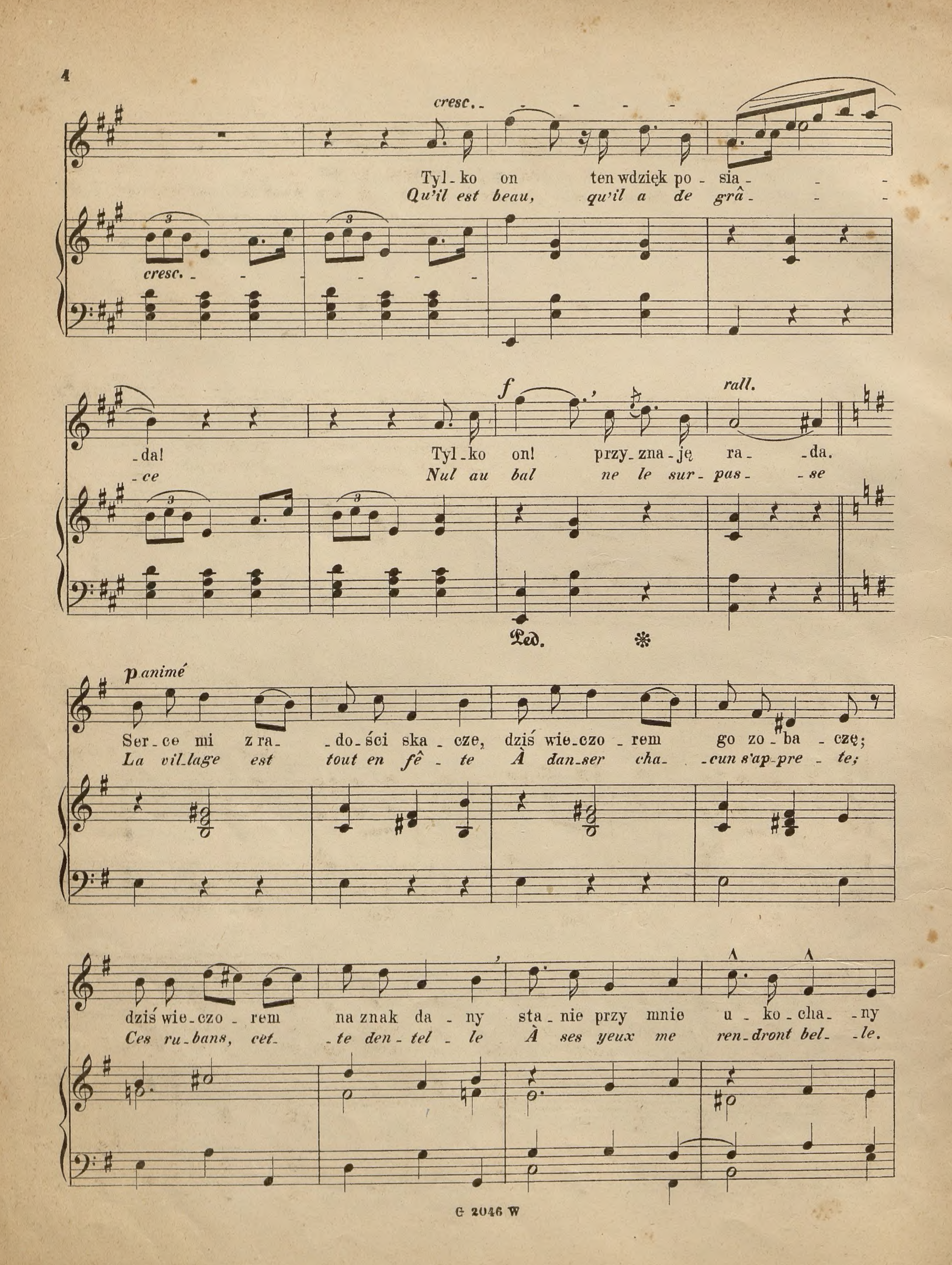
G 2046 W

Дозволено Цензурою Варшава 25 Сентября 1897 г

Ul. Mękarski 40 Krak Przedm w Warszawie




Ser_ce mi z ra_ _do_ści ska_ cze, dziś wie_czo_rem go zo_ba_czę.
Le vil_lage est tout en fê_te Vite il faut que je m'ap_prê_te.
pp
pp
p
La la la la Już go wtań_ _cu wi_dzę pra_wie,
La la la la La ma_zour_ke au loin com_men_ce,
La la la la Co bez nie_ _go po za_ba_wie!
La la la la Et sans moi, voi_là qu'il dan_se!


cresc.
Tyl - ko on ten wdzięk po - sia -
Qu'il est beau, qu'il a de grâ -
cresc.
-da! Tyl - ko on! przy - zna - ję ra - da.
-ce Nul au bal ne le sur - pas - se
f
rall.
p animé
Ser - ce mi z ra - do - ści ska - cze, dziś wie - czo - rem go zo - ba - czę;
La vil - lage est tout en fê - te À dan - ser cha - cun s'ap - pre - te;
dziś wie - czo - rem na znak da - ny sta - nie przy mnie u - ko - cha - ny
Ces ru - bans, cet - te den - tel - le À ses yeux me ren - dront bel - le.



i za - rącz - kę jak naj - gładziej do ma - zu - ra po - pro - wa - dzi.
Ces ru - bans, cet - te den - tel - le, À ses yeux me ren-dront bel - le.

f

Dziś wie - czo - rem go zo - ba - czę!
Vite, il faut que je m'ap-prê - te!

accell.

cresc.

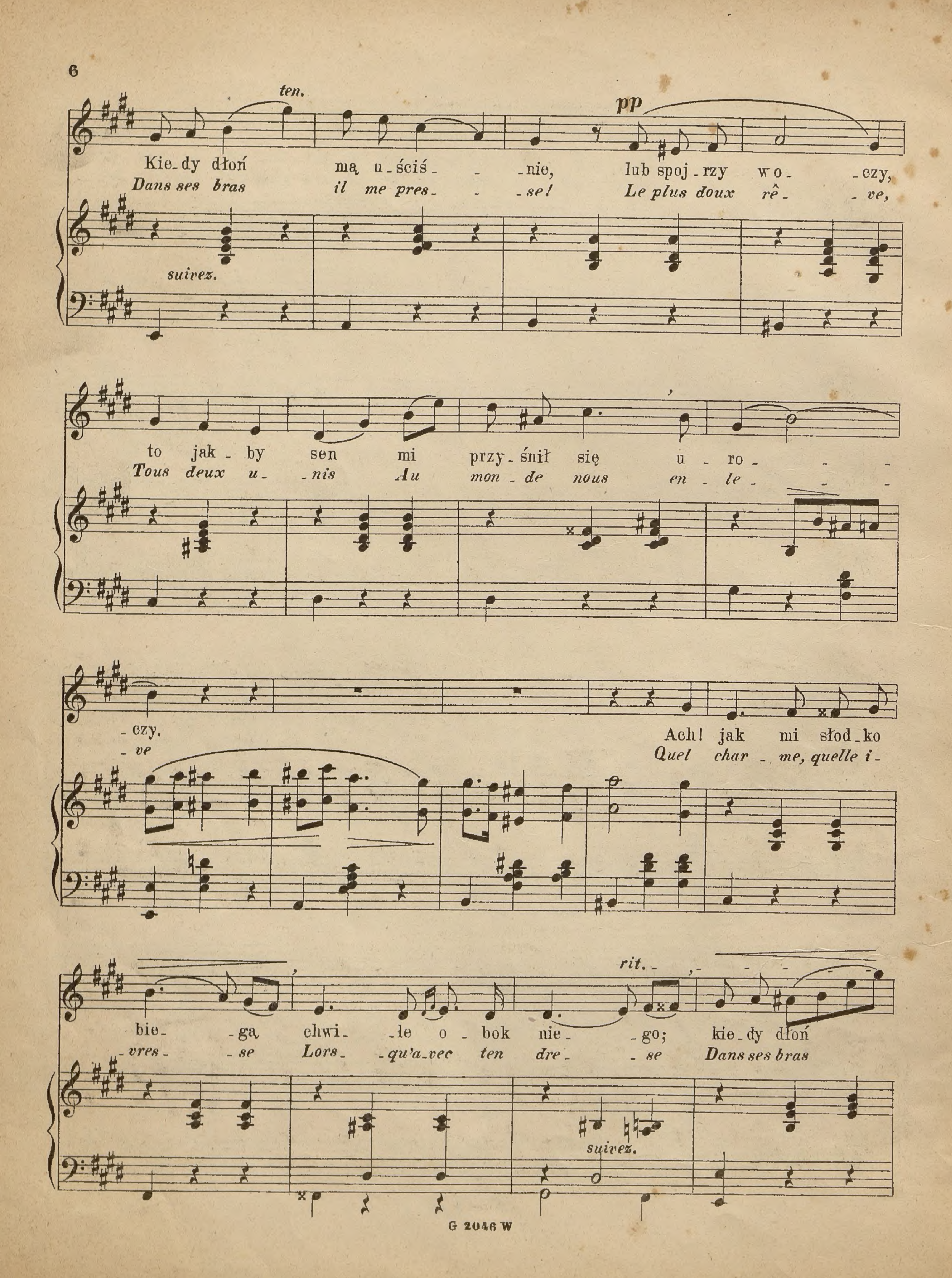
On nie wie,
Quel char - me,

rubato

p

Ped * Ped * Ped * Ped *

nie wie jak mi słod - ko bie - gą chwi - le o - bok nie - go,
quel char - me! quelle i - vres - se! Lors - qu'a - vec ten - dres - se


ten.
pp
Kie_dy dłoń mą u_ściś_ - -nie, lub spoj_rzy wo_ -czy,
Dans ses bras il me pres_ - -se! Le plus doux rê_ -ve,
suivez.
to jak_by sen mi przy_śnił się u_ro_ - -
Tous deux u_ -nis Au mon_de nous en_le_ - -
_czy.
_ve
Ach! jak mi słod_ko
Quel char_me, quelle i_
rit.
bie_ -ga chwi_ -le o_bok nie_ -go; kie_dy dłoń
vres -se Lors_ -qu'a_vec ten dre_ -se Dans ses bras
suivez.



mą u - ści - śnie jes - tem jak wza - chwy - cie! mógł - by ten ta - niec
il me pres - se, Je res - pire - à pei - ne Quand au lo - gis, le

a tempo

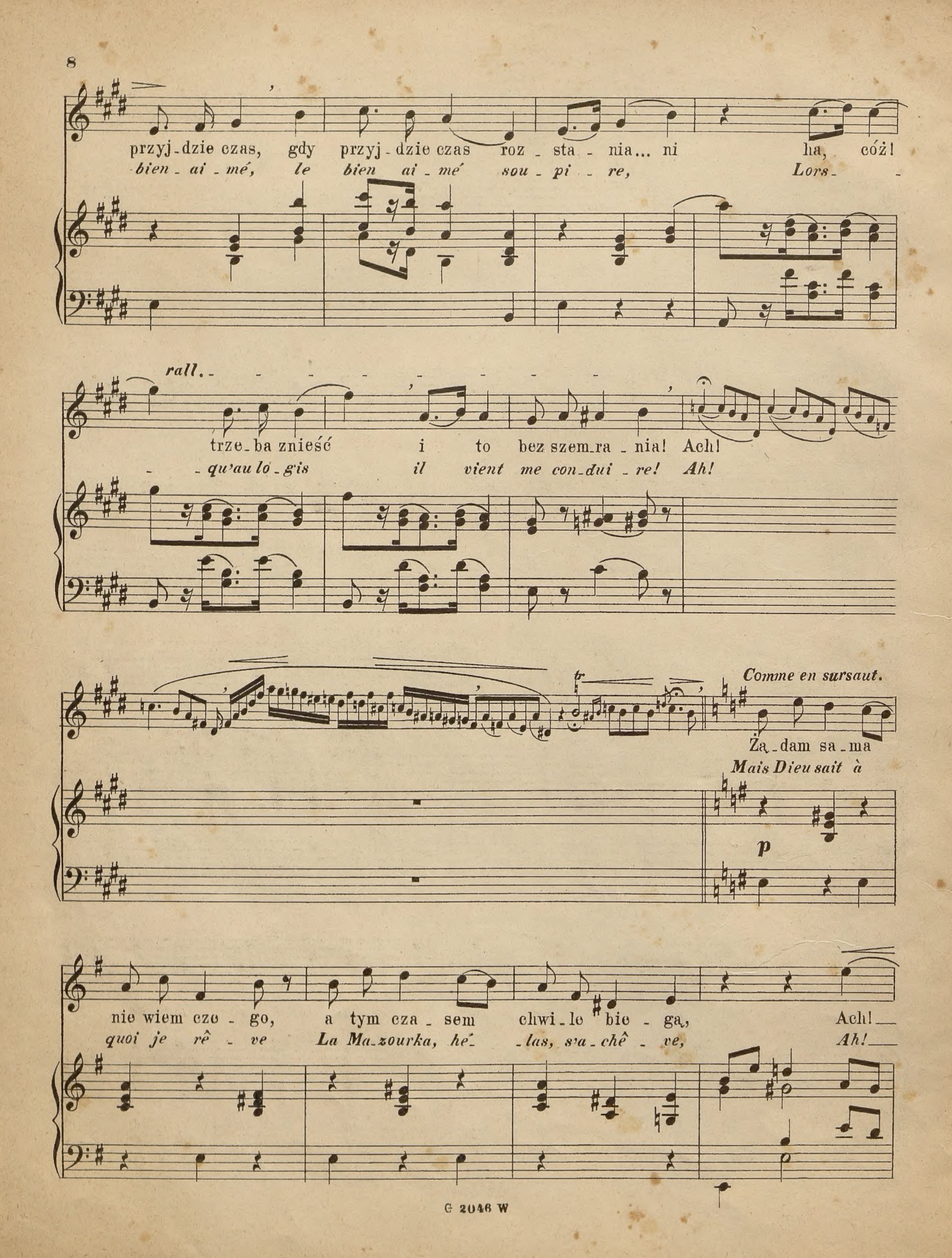
trwać ______ przez ca - łe ży - cie. Lecz ma - rzyć nie - bez -
soir, ______ il me ra - mè - ne. La nuit trop tôt s'a -

- pie - cznie, nic prze - cie nie trwa wie - cznie, a chwi - la złu - dze -
van ce, Hè - las! trop tôt s'a - van - ce, Et les airs de dan -

Ped. *

- nia prze - mi - - nie ______ bez wspo - mnie - nia gdy
- se Ex - pi - - rent ______ en ca - den - ce Le

Ped. * Ped. *


przyj_dzie czas, gdy przyj_dzie czas roz_sta_nia... ni ha, cóż!
bien_ai_mé, le bien ai_mé sou_pi_re, Lors-
rall.
trze_ba znieść i to bez szem_ra_nia! Ach!
_qu'au lo_gis il vient me con_dui_re! Ah!
tr
Comme en sursaut.
Zą_dam sa_ma
Mais Dieu sait à
p
nie wiem czo_go, a tym cza_sem chwi_le bie_gą, Ach!
quoi je rê_ve La Ma_zourka, he_las, s'a_chè_ve, Ah!

f

Da_naż mo_ _ja
Du bon_heur l'ins_ -

da_na da_ na! prze_tań_cu_ję aż do ra_ na. La la la la
_tant s'a_van_ ce Ne son_geons plus qu'à la dan_ se, La la la la

tr

pp accel.

ppp accel.

la la la la la
la la la la la

tr

pp

accel. *f*

Prze_tań_cu_ _ję aż do ra_ _na, La la la la la la la la!
Ne son_geons plus qu'à la dan_ _se La la la la la la la la!

cresc.

f

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.
Dla czego ją kocham? (Lira 127) — 40

BLEICHMANN J.
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souviens-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40

BORKOWSKI BOHDAN.
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) — 50

BUCALOSSI P.
Cyganka. La Bohémienne. (MS.) Lira 61 — 40

BUNGERT AUG.
Op. 49. Nr. 9. Wysnułem piosnkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 50) — 20

CHAMINADE C.
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) — 50
Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62.) — 30
Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) — 50
W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) — 40

CHOPIN FR.
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludyum — 20
Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60
1. Życzenie — 30
2. Wiosna — 30
3. Smutna rzeka — 40
4. Hulanka — 25
5. Gdzie lubi — 20
6. Precz z moich oczu — 30
7. Poseł 40
8. Śliczny chłopiec — 25
9. Melodya — 25
10. Wojak — 30
11. Dwojaki koniec — 25
12. Moja pieszczotka — 40
13. Nie ma czego trzeba — 30
14. Pierścień — 25
15. Narzeczony — 30
16. Piosnka litewska — 40

Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot.
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, N. 2). — 50
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2). — 60
3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6. Nr. 1) — 50
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) — 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) 40
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) — 50
7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) 50
8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) — 50
9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) — 40
10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33 Nr. 3) 40
11. La danse. (Pierwsza para (op. 50 Nr. 1) 40
12. La beauté. (Do pięknej) Duo. (op. 67 Nr. 1) 40

Six Mélodies, transcrites.
1. Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) — 30
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) — 30
3. Plainte (Żal) (op. 9, Nr. 1) 30
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1) — 30
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) — 40
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) — 40

Zbiór najpiękniejszych melodyi, ułożonych do śpiewu.
1. Zakochana. Mazurek, (op. 7, Nr. 2) — 50
2. Tęsknota, (op. 6, Nr. 1) — 40
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, (op. 24, Nr. 3) — 40
4. To nie on. Mazurek, (op. 24, Nr. 1) — 40
5. Terkotka, (op. 30, Nr. 2) — 40
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) — 50
„ 7. Czyjaż wina, (op. 50, Nr. 2) — 50

DELAQUERRIERE L.
Zaszumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30

DELIBES L.
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr. (Lira Nr. 29) — 50

DENZA L.
On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) — 30
Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) — 40

DONIZETTI G.
Matka i dziecię. La mère et l'enfant (na Sopran) (Lira Nr. 41) — 40

FAURE J.
Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) — 50

FELIX K
Znów kwitną bzy (Blüth wieder der Flieder), Sopran lub Tenor (Lira 80) — 40

FRANZ ROB.
Op. 4, Nr. 7. Przybył śród burzy (Er ist gekommen) M-Sopran (Lira 85) — 40
Op. 42, Nr. 5. Skarżyła się (Es hat die Rose sich beklagt), M-Sopran (Lira 86) — 20

GALL JAN.
Op. 1, Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 20
Skryta miłość (Alt) — 30

GODARD BENJ.
Piosnka Floriana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) — 30
Skromnemi są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) — 40

GOUNOD CH.
Serenada (Dobrski, Nr. 9) — 40
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) — 40

GRIEG ED.
Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) 50
Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
„ 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!

GUMBERT F.
Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) — 30

HÖLZEL G.
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) — 40
Łza wspomnień (Dobrski, Nr. 1) — 50

HOLMES AUG.
Kolęda. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) — 40

JENSEN A.
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42). — 50

KARESZ JÓZEF.
Kołysanka — 30

KARŁOWICZ MIECZ.
Op. 1. Sześć pieśni, Komplet (Lira 89) 1 —
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smutną jest dusza moja (Lira 90–95).

KOERLING AUG.
O zmroku. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 136). — 30

KOMOROWSKI I.
Śpiewy polskie:
Nr. 1. Duch sieroty — 40
„ 2. Galary, słowa Lenartowicza — 80
„ 3. Hej do tańca dziewuchy, mazur — 40
„ 4. Kalina — 60
„ 5. Kujawiak — 80
„ 6. Nowa miłość, z Goethego — 30
„ 7. Pieśń Minstrela, z Dziewicy jeziora 30
„ 8. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“ — 50
„ 9. Kwiaty — 50
„ 10. Powiśle — 60
„ 11. Śpiew masek, z Maryi Malczewskiego — 45
„ 12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie — 20
„ 13. Pieśń z wieży — 30
„ 14. Pieśń wschodnia 70
„ 15. Panna młoda — 30
„ 16. Do Helenki — 30
„ 17. Ułan — 30
„ 18. Łza, sł. Korsaka — 40
„ 19. Ukrainiec, dumka — 20
„ 20. Młoda matka — 40
21. Anioł i pacholę 40
„ 22. Już się nie powróci 40
„ 23. Melodya (Moore) — 60
„ 24. Prośba dziewczęcia — 40
„ 25. Rozmowa ze słowikiem — 50
„ 26. Śpiew Żniwiarki — 60
„ 27. Trzy pieśni z Lir. Lenartowicza 70
„ 28. Wspomnienie — 30
„ 29. Drzym sobie duszo z tow. wiolonczeli i fortepianu — 90

KOSCHAT T.
Płowowłosa dziewczyno / Sam jeden — 30

KRATZER K.
Dwaj grenadyerzy — 90
Przy kołowrotku — 60
Śmiej się, śpiew — 50

KUHN L.
Małgorzata, Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni ludowej, śpiewana w krotochwili p. t.: „Ein armes Mädel“ (Biedna dziewczyna) — 40

LACOME P.
Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) — 50

LASSEN ED.
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) — 30

LEMAIRE G.
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) — 40

LEVA E. de,
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) — 30

LIEBLING G.
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40
na Mezzo-Sopran — 40

LINCKE PAUL.
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) — 30

LUDOWE PIOSNKI:
— A lu lu. Filis (Nr. 7) — z rep. — 20
— Polonez z 18 wieku / — Chciało się Zosi jagódek } Nr. 10. — Lu ni Ma- — 30
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) — szyńs. — 30
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) — 20

MASCAGNI P.
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) — 30

MASCHERONI ANG.
Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) 50

MASSENET J.
Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignonne. (M.-S.) (Lira 132) — 40

MASZYŃSKI P.
Do ptaszyny. (M.-S) (Lira 128) — 40
Jedna chwila (w formie Walca) (S. lub M.-S.) (Lira 135) — —
Krakowiak „Płyną jasne zdroje“ — 30
Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) — 40
Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski głos (Lira 131) — —
Romantyka (Sopran) (Lira 134) — —
Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) — —
Strofy o pięknym paziu — 20
Zbiór pieśni:
1. Pieśń Majumy — 30
2. Romans wschodni — 30
3. Piosnka Dudarza — 30
6. Piosnka turecka — 20
9. Dunajec — 50
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. — 40
11. Jakże cię mam brać (Lira 83) — 30

Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni“ na jeden głos z towarzysz. fortepian.
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu — 20
2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludyum. Op. 28. Nr. 7 — 20
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego — 20
4. — „Maryś“ Krakowiak — 20
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20
6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludowe; 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś. — 40
7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis — 20
8. KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyno“ i „Sam jeden“ — 80
9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki“ — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku — 30
b) Chciało się Zosi jagódek.
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje“ — 30

MATTEI TITO.
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) — 50
Nie uchodź ztąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) — 40

MEGLIO V.
Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) — 40

MENDELSSOHN B. F.
Duety na 2 Soprany:
Konwalia i kwiaty (Lira 142) — 40
Pieśń jesienna (Lira 141) — 40
Pozdrowienie (Lira 140) 30

MEYER-HELMUND ERIK.
Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń. Das Zauberlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) — 60
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) — 40

MIKULSKI TYT.
Utwory:
1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) — 20
2. Z krainy snów Mazurek (M-S) (Lira 14) — 30
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) — 50
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40
5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104 — 30
6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) 80

MILLER WŁAD. syn.
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) — 40
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) — 50
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) — 50
4 Ostrożność. (Lira Nr. 72) — 50
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) — 40

MONIUSZKO STANISŁAW.
Pierwszy śpiewnik domowy n. 1 20
1. Świtezianka, Ballada 1 20
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 40
3. Barkarola, poezya J. Korsaka — 40
4. „Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka — 22½
5. Pielgrzym J. Korsaka — 20
6. Morel, poezya A. Chodźki — 20
7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 30
8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec“ — 20
9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca — 40
10. Za dziewczyny, poezya E. Stürmer 40
11. Dalibógże J. Massalski — 22½
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
13. Zawód — 20
14. Kukułka — 20
15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna — 30
16 Dziad i baba. Opowiadania — 50

Trzeci śpiewnik domowy. Komplet 3 —
1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty — 40
2. Dwa słowa — 30
3. Duettino na sopran i alt — 50
4. Pieśń wschodnia — 50
5. Księżyc i rzeczka — 30
6. Dwie piosnki obłąkanej — 60
7. Prząśniczka — 30
8. Słowiczek — 22½
9. Hulanka — 22½
10. Wyjazd — 22½
11. Nawrócona — 22½
12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) — 20
13. Luli 22½
14. Muzyka do Wito oraudy. Poezya J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
15. Pieśni pogrzebowe.
NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie niewydane.

Siódmy śpiewnik domowy 3 —
1. Kraśna-Góra — 40
2. Pieśń pochodu Litwinów — 30
3. Dziadek i babka — 40
4. „O dziecię rozkoszne“ — 20
5. „Matko już nie ma cię!“ (Mère, tu n'es plus là) — 20
6. „Żałuję“ — 20
7. Do Faona — 30
8. Wróżby — 30
9. Niepewność — 20
10. Nasza ziemica — 30
11. Sen (Le Songe — 30
12. Grajek — 30
13. Łza — 30
14 Bartek i cietrzew — 30
15. Coś i ktoś. Epitalamium — 20
16. Smętność — 20
17 Dobra noc 20
18. Chłopek — 20
19. Pieśń pustelnika — 30
20. Powiedzcie mi — 30
21. Kocham cię — 30
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszcza“. — 40
23. Kolęda, duet — 50
24. Darmozjad — 80

Anioł dziecina, pieśń — 40
Dlaczego, pieśń — 30
Do Basi, piosnka — 15
Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 40
Dwie zorze — 40
Jaskółeczka — 40
Kozak — 22½
Łódka, pieśń — 60
Łzy — 80
Motyl, pieśń — 40
Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego — 50
Piosnka bez tytułu — 20
Piosnka „pod górą“ X. Godebskiego — 30
Powrót wiosny — 30
Ruta, pieśń 30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
Sołtys — 40
Trzy chwile krakowiaka — 60
Urzeczony — 30
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli — 30
Własny strój — 50
Wzgardzona piosenka — 30

MONTI V.
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver dans les bois) M-S. (Lira 82) — 30

MOSZKOWSKI M.
Kołysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) — 80

MÜNCHHEIMER A.
Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira N. 113) — 60
Czarny krzyżyk — 0
Flisaki. Krakowiak — 40
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu 1 20
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie poił. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Służyła dziewczyna N. 8. Flisaczkowa żona. N. 9. Czemu nie orzesz Jasienku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzała. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczorem.

MYRBERG A. M.
Serenada. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 137) — 30

NIEDZIELSKI ST.
Op. 22. Nr 1. Maryś. Krakowiak — 20
„ 2. Krakowiak (Stach) — 20
Op. 29. Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
Op. 31. Na jeziorze — 20
Op. 32. Dwie dumki: (Oj nocko. Wierzba) — 30

NIEWIADOMSKI ST.
Op. 4. Dwie pieśni:
1. Abdykacya (El...y) — 40
2. Między nami nic nie było — 30

NOSKOWSKI ZYGM.
Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) — 30
2. Dwa żółwie (Lira 119) — 30
3. Dzieci i żaby (Lira 120) — 30
4. Zajączek (Lira 121) — 50
Op 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) — 45
2. Jestże to prawdą (Lira 117) — 60
Do Fiołków — 15
Nad kołyską — 22½
Na wodzie. Sopran (Lira 87) — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88). — 30
Pożegnanie. — 30
Sen — 30
Stach. na M-S (Lira Nr 79) — 40

OFFENBACH J.
Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M-S.) (Lira 143). — 40

OLIVIERI G.
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40

PANKIEWICZ EUG.
Grzędy rutą osnute. Pieśń na 2 głosy żeńskie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) — 50

PINSUTI G.
Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wiolonczeli (Lira 54) — 70

ROTOLI A.
Jutrzenka. L'Alba (M-S.) Lira Nr 67 — 50
Kwiatek więdniejący (Lira 123) 40

ROŻALSKI K.
Twoje oczy. Walc — 50

RZEPKO WŁ.
Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) — 30
Dwie dumki — 40
Sielska piosenka.
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68).
Smętne pastusze — 30
Śpiew majowy. Pieśń na Sopran. — 30
Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara. (M.-S.) (Lira 139) — 30

SAINT SAËNS C.
Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M.-S.) (Lira 58) — 50
Śpiew Dalily. „Printemps qui commence“ (M.-S.) (Lira 141) — 50

SCHUBERT FRANC.
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) — 50
Polna różyczka (Haidenröslein) / Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) } Lira Nr 74 Mezzo-Sopran. — 40
To mój dom (Aufenthalt) (na M.-S.) (Lira Nr 59) — 30

SCHUMANN R.
Dwaj grenadyerzy (Lira 23) — 40

SCONTRINO A
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) — 20

SJÖGREN EMIL.
Przez sen. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 138) — 40

SOEDERBERG W.
Ptaszyna (Lira 25) — 20

SULLIVAN ARTUR.
Przebrzmiały ton (na Bariton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) — 60
Śpij (na M.-S.) (Lira 44) — 50

SZKRAUP FR.
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) — 20

ŚLASKI W.
3 piosnki ludowe. (Maciek, Owczarek, Jaś — 40
Piosenka (na M.-S.) (Lira 52) — 30
Pytasz się, czemu ucichły me pieśni. (Lira Nr. 114) — 30

ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ.
Z listów miłosnych (Lira 126) — 30

TOSTI P.
Powiedz mi (Lira 125) — 40
Serenada. La Serenata (na M.-S.). (Lira 36). — 50

Tours B.
Dla Ciebie (Lira 122) — 40

Vollstedt R.
Chcę twoim być (Lira 123) (S) — 20

WECKERLIN J. B.
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S) (Lira 101) — 30
Serenada (Dobrski, Nr 11) — 40

ZASMUCONY.
Melodya ludowa z Bawaryi Lira 48) — 20

ŻELEŃSKI WŁAD.
Op. 2. Moja pieszczotka pieśń — 37½
Op. 19. Trzy pieśni. Młodo zaswatana. Jaskółka. Łzy — 45
Na fujarce — 40
Z nocy letnich — 50

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF. Filia w Łodzi: ul. Piotrkowska 46.